

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026

Директор ДДТ
Петроградского района
И.И. Семенцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Срок освоения – 3 года
Возраст обучающихся – 7-18 лет

Разработчик:
Испавская Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» (далее – ДОП «Детский музыкальный театр») разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

ДОП «Детский музыкальный театр» направлена на раннее выявление талантов обучающихся, развитие их художественного вкуса и воображения.

Адресат программы

ДОП «Детский музыкальный театр» адресована обучающимся 7-18 лет, занимающимся академическим или эстрадным вокалом, увлеченным музыкальным театром, заинтересованным в овладении основами театрального искусства. В группы принимаются желающие заниматься академическим вокалом и театральным искусством мальчики и девочки при условии наличия музыкального слуха и голоса.

Актуальность программы

День за днем гаджеты, виртуальное пространство и общение оказывают все большее влияние на современное общество. Особенно ярко эта зависимость поражает неокрепшие юные умы детей и подростков. Молодому поколению становится привычнее оставаться в изоляции от живого общения. Им кажется наиболее безопасным переживать личностные проблемы и взросление в одиночку. В недрах всемирной сети они ищут реализации и поддержки, которая далеко не всегда оказывает благотворное влияние.

В условиях современного мира все больше выявляются потребности детей и подростков в социализации, адаптации и стойкости, выживанию без стрессов и депрессии. Занятия по ДОП «Детский музыкальный театр» способствуют решению данных проблем. Многочисленные и разноплановые упражнения и тренинги способствуют эмоциональному раскрепощению, снятию физических и ментальных зажимов.

ДОП «Детский музыкальный театр» составлена с учетом потребностей современной молодежи. Особенный акцент направлен на необходимость привлечения детей и подростков к общению в реальном времени, лицом к лицу и глаза в глаза. Данная программа способствует раннему всестороннему выявлению талантов учащихся, раскрытию их индивидуальных способностей, снятию физических зажимов, комплексов, душевной стабилизации. Тренинги, упражнения, беседы развивают у студийцев многоуровневое внимание, координацию, память, фантазию, воображение и т.д.

Целый раздел программы включает ряд тренингов, обучающих взаимодействию с партнерами, выработке уверенности в себе и осознанию своей ценности, индивидуальной неповторимости. Важно отметить, что с помощью определенных практических упражнений ребята улучшают дисциплинарные навыки, ответственность не только за себя, но и за общее дело. Находят свое место в коллективе, что впоследствии способствует укреплению общечеловеческой и гражданской позиции, показывая важность и трепетность серьезного отношения к своему окружению, своей семье, стране и народу.

Через занятия по программе, посвященные истории создания и развития театра, его особенностям и различиям, многогранности его жанров, видов, а также изучению великих достижений и шедевров данного вида искусства, ребята вырабатывают чувство вкуса, повышают свой эстетический уровень восприятия и, безусловно, расширяют кругозор.

Важно подчеркнуть, что занятия проходят в игровой форме, дают детям максимальный заряд положительной энергии, радости, позитивных эмоций, что естественным образом влияет на их жизненный тонус и оптимистический настрой.

Реализация программы способствует в том числе решению одной из важных задач, поставленных перед дополнительным образованием в концепции развития дополнительного образования до 2030 года, а именно приобщению детей к театральной деятельности.

Отличительные особенности программы

Программа составлена на основании разработок и обучающих методик знаменитых театральных деятелей и педагогов: М.А. Чехова, К.С. Станиславского, М.О. Кнебель, а также уникальной системы воспитания и обучения актеров музыкального театра А.В. Петрова.

В процессе освоения данной программы, учащиеся приобретают базовые навыки и знания основ театрального искусства музыкального театра.

Уникальность программы состоит в возможности индивидуального подхода к каждому обучающемуся во время групповых занятий. Важной особенностью видится психологическая составляющая данной программы. Тренинги в игровой форме, чередование активных упражнений с более спокойными. Много времени уделяется беседам с учащимися. Дается возможность составить и высказать свое мнение о происходящем, внести свои творческие идеи и попробовать их осуществить. Примерить на себя различные характеры, образы, амплуа.

Значимым является тренинг, включающий в себя коллективную импровизацию по созданию музыкальной, ритмической или даже звуковой композиции ребятами без предварительной договоренности и репетиций.

В рамках программы обучающиеся приучаются к дисциплине, ответственности, нормам поведения на сцене и среди коллег. Немаловажным является получение базовых навыков сценической речи, сценического движения, актерского перевоплощения и мастерства. Ребята учатся алгоритмам работы с постановочными материалами, литературными источниками, музыкальными текстами.

Обучающиеся принимают участие в театральных постановках, конкурсах, фестивалях, концертах, спектаклях и различных сценических мероприятиях. Нередким является совместное посещение театров, музеев, культурных мероприятий города и ДДТ Петроградского района.

Основная задача программы подразумевает создание театрально-художественного сообщества детей и подростков, где каждый представляет собой ценную единицу, размышляет над мирозданием, ищет свое место в жизненном пространстве и получает возможность максимально проявить и улучшить свои таланты и навыки.

Новизна программы

Уникальность и новизна данной программы направлена на выявление индивидуальных возможностей каждого обучающегося, несмотря на базовые ментальные и физические различия. Важно, что в программе учтены вероятные сложности восприятия информации детьми с физическими и психологическими отклонениями. Неповторимость программы в том, что ее тренинги позволяют практически любому ребенку получить необходимые навыки для участия в творческом процессе и выступлениях на сцене.

Уровень освоения программы – базовый.

ДОП «Детский музыкальный театр» направлена создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, на выявление и поддержку одаренных детей, раскрытие творческого личностного потенциала каждого ребенка, развитие мотивации к творческой деятельности. Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по ДОП «Детский музыкальный театр» - 648 учебных часов, 3 года обучения.

Первый год обучения – 216 часов.

Второй год обучения – 216 часов.

Третий год обучения – 216 часов.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие общей культуры личности, художественно-эстетического вкуса, физическое и духовное воспитание учащихся через обучение основам театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам актерского мастерства, сценической речи и сценическому движению;
- познакомить с театральной терминологией;
- обучить особенностям существования актера в музыкальном произведении (опера, мюзикл, оперетта);
- познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства;
- познакомить с устройством театра, сцены;
- познакомить с профессиями в пространстве театра и музыки, известными деятелями театра и классической музыки (режиссеры, актеры, певцы, композиторы);

В процессе обучения предполагается формировать следующие базовые **навыки**:

- актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- работы с дыханием, его применением для улучшения звучания и совершенствования силы голоса;
- сценической импровизации;
- органичного существования на сцене и взаимодействия с партнерами;
- работы над ролью и музыкальным материалом;
- координации движений;
- существования в пространстве мизансцены.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству театра;
- развивать творческого мышления;
- развивать аналитические способности;
- развивать навык свободного существования на сцене, взаимодействия с партнерами и аудиторией через снятие телесных и ментальных зажимов, эмоциональной выразительности;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству театра;
- формировать навыки дисциплины;
- формировать установку на здоровый образ жизни.

Воспитательный компонент ДОП «Детский музыкальный театр» основывается на реализации целей и задач:

- Программы воспитания ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательных традициях учреждения;
- нюансах образовательной деятельности ДОП «Детский музыкальный театр»;

— связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты).

Воспитательный аспект программы реализуется в процессе учебного занятия, где ребенок и педагог являются равноправными величинами. В ходе урока происходит развитие и социализация личности обучающегося. Воспитательная цель занятия достигается за счет создания условий для творчества и активного интереса учащихся к предмету обучения:

- изучаются государственные символы России, формируются понятия гражданской идентичности, гражданские качества социально ответственной личности;
- изучаются примеры, позволяющие привить детям ответственное гражданское поведение и гуманистические основы отношений;
- применяются методики, создающие возможность ученикам налаживать взаимопонимание, поддерживать благоприятную атмосферу в коллективе;
- присутствуют задания, позволяющие формировать навыки конструктивного диалога и аргументированной дискуссии.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации плана воспитательной работы с учащимися.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- воспитают в себе интерес к искусству театра;
- воспитают в себе дисциплину;
- приобретут установку на здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- разовьют творческое мышление, умение находить интересные нестандартные идеи и способы воплощения образов и характеров на сцене, импровизировать;
- разовьют способность аналитически мыслить, сравнивать, вычленять необходимое из общего;
- разовьют умение свободно взаимодействовать с партнерами и аудиторией, ярко и самобытно выражать эмоции и чувства на сцене.

Предметные:

- приобретут необходимые теоретические знания в области театра, представления об основных жанрах театрального искусства, об основных профессиях в театре;
- получают базовые навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, знания об устройстве театра и сцены, навыки существования на сцене и работы с театральным материалом;
- приобретут и разовьют практические умения и навыки, предусмотренные программой: владение дыханием, развитие координации, владение сценической импровизацией; базовые навыки работы над ролью и музыкальным материалом.
- овладеют специальной театральной терминологией.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Детский музыкальный театр» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Детский музыкальный театр» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Возможна реализация ДОП «Детский музыкальный театр» с использованием технологий дистанционного обучения.

Занятия в каникулярное время проходят в обычном режиме.

Программой предусмотрено регулярное проведение различных творческих мероприятий, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, посещение театров и музеев, а также встречи с родителями.

Особенности организации образовательного процесса

На начальном этапе организации образовательного процесса учитываются следующие факторы:

- физические возможности учащегося;
- скорость восприятия материала и поставленной задачи;
- способность импровизировать и фантазировать;
- общительность и зажимы.

Необходимые знания и навыки приобретаются учащимся по мере регулярного повторения и усложнения поставленной задачи.

В результате разностороннего подхода в обучении происходит позитивно-творческое формирование личности учащегося. Немаловажным является навык актерского партнерства и проявление общечеловеческой эмпатии среди студийцев.

Первый год обучения – формирование базовых навыков, знаний и представлений об искусстве театра, постановка небольших спектаклей. Организация концертов и выступлений соответствующего уровня, открытые занятия.

Второй год обучения – формирование углубленных устойчивых навыков актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, постановка разноплановых спектаклей, организация концертов, участие в конкурсах и фестивалях.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет по заявлению родителей (законных представителей)

Условия формирования групп

Принцип формирования групп в коллективе разновозрастной. Возможен набор обучающихся в группы второго года обучения по результатам прослушивания и собеседования.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на первый год обучения – не менее 15 человек;
- на второй год обучения – не менее 12 человек;
- на третий год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия проводятся в формах выезда, экскурсии под руководством педагога.

Формы проведения занятий

Основная форма организация деятельности по программе - учебные занятия.

Также занятия могут проходить в следующих формах: беседа, игра, тренинг, репетиция, концерт, спектакль, конкурс, обсуждение, праздник и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

В процессе занятий по ДОП «Детский музыкальный театр» сочетаются фронтальная, групповая, индивидуальная работа:

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая – организация творческого взаимодействия между учащимися (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах и др.;
- индивидуальная – организуется для отработки отдельных навыков учащихся.

Материально-техническое оснащение программы

Для успешной работы коллектива необходима материально-техническая база: зал, студия, рояль, видеокамера, декорации, костюмы, реквизит.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Театр – искусство слова, пластики, действия	15	3	12	Беседа Педагогическое наблюдение Тренинг
3	Внимание – основа актерской профессии	18	2	16	Тренинг
4	Развитие фантазии и воображения посредством музыкального театра. Импровизация.	18	1	17	Творческое задание
5	Координация, ритм, пластика.	18	2	16	Тренинг
6	Техника дыхания. Техника речи	24	4	20	Тренинг, творческое задание
7	Сценическая речь. Работа со скороговорками. Художественное слово	24	4	20	Тренинг, наблюдение
8	Эмоциональная память.	18	2	16	Тематическая беседа, тренинг
9	Наблюдение за животными.	9	1	8	Импровизация, игра
10	Чувство ритма, темпo-ритм, фраза, музыкальность.	15	2	13	Ритмические композиции, импровизация
11	Работа над готовым спектаклем. Моя роль в спектакле.	27	2	25	Репетиции, выступление
12	Работа над постановкой нового спектакля.	24	2	22	Репетиции, выступление
13	Итоговое занятие.	3	-	3	Выступление
	Итого	216	26	190	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	2	1	Беседа, обсуждение
2	Театральная азбука. Внимание актера.	21	3	18	Тренинг, творческое задание
3	Техника дыхания, техника речи.	15	3	12	Тренинг, творческое задание, наблюдение
4	Сценическая речь, работа со скороговорками.	15	3	12	Творческое задание, наблюдение
5	Координация, ритм, пластика. Основы сценического движения.	15	3	12	Тренинг
6	Память физических действий.	6	2	4	Тренинг, этюды
7	“Слышу, вижу, осязаю”.	9	3	6	Тренинг, обсуждение
8	“Люди - вещи”.	6	1	5	Творческое задание, этюды
9	Основы работы над ролью.	21	4	17	Творческий показ
10	Я – в предлагаемых обстоятельствах.	9	2	7	Тренинг, творческое задание, беседа
11	Стих, басня, проза. Особенности исполнения.	15	6	9	Индивидуальные занятия, выступление
12	Работа над постановкой музыкального спектакля.	33	6	27	Репетиции, выступления
13	Музыкальные и ритмические импровизации. Музыкальные этюды.	9	1	8	Творческие задания
14	Работа над готовым спектаклем.	33	3	30	Репетиции, выступление
15	Итоговые занятия	6	-	6	Открытое занятие, беседа
	Итого	216	42	174	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа, обсуждение
2	Внимание актера.	21	3	18	Тренинг, творческое задание
3	Техника дыхания, техника речи.	15	3	12	Тренинг, творческое задание, наблюдение
4	Сценическая речь, работа со скороговорками.	15	3	12	Творческое задание, наблюдение
5	Координация, ритм, сценическая пластика.	15	3	12	Тренинг
6	Память физических действий.	6	2	4	Тренинг, этюды
7	“Слышу, вижу, осязаю”.	9	3	6	Тренинг, обсуждение
8	“Люди - вещи”.	6	1	5	Творческое задание, этюды
9	Основы работы над ролью.	21	4	17	Творческий показ
10	Я – в предлагаемых обстоятельствах.	9	2	7	Тренинг, творческое задание, беседа
11	Ария. Монолог. Особенности исполнения.	15	6	9	Индивидуальные занятия, выступление
12	Работа над постановкой музыкального спектакля.	33	6	27	Репетиции, выступления
13	Музыкальные и ритмические импровизации. Музыкальные этюды.	9	1	8	Творческие задания
14	Работа над готовым спектаклем.	36	-	36	Репетиции, выступление
15	Итоговые занятия	3	-	3	Открытое занятие, беседа
	Итого	216	38	178	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детский музыкальный театр»

1 год обучения

Разработчик:
Испавская Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Во время первого года обучения формируются базовые навыки, знания и представление об искусстве театра.

Через тренинги, упражнения, проводимые в игровой форме, Обучающиеся выявляют свои способности и возможности.

Задачи программы 1-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами искусств театра;
- обучить базовым навыкам актерского мастерства, сценической речи и сценическому движению;
- дать представление об особенностях существования актера в музыкальном произведении (опера, мюзикл, оперетта);
- обучить основным видам и жанрам театрального искусства;
- познакомить с устройством театра, сцены и театральной терминологией;
- познакомить с профессиями в пространстве театра и музыки, известными деятелями театра и классической музыки (режиссеры, актеры, певцы, композиторы);
- познакомить с правилами поведения на сцене и обращению с реквизитом.

Развивающие:

- развивать творческое мышление;
- развивать аналитические способности;
- развивать навык свободного существования на сцене, взаимодействия с партнерами и аудиторией через снятие телесных и ментальных зажимов, эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям театральным искусством;
- формировать основы здорового образа жизни;
- формировать навыки дисциплины.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные результаты:

- разовьют интерес к искусству театра;
- приобретут навыки здорового образа жизни;
- проявят дисциплину и аккуратность;
- воспитают в себе уважительное отношение к творческому труду.

Метапредметные результаты:

- разовьют творческое мышление, стремление интересно воплотить образы и характеры на сцене, импровизировать;
- следовать поставленной задаче, анализируя свою деятельность;
- взаимодействовать с партнерами и аудиторией, не бояться выражать эмоции и чувства на сцене.

Предметные результаты:

Учащиеся приобретут:

- базовые навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- базовые теоретические представления об истории, развитии и значении театра;
- базовые навыки существования на сцене и работы с театральным материалом.

- познакомятся с театральной терминологией.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы на текущий год. Правила поведения в ДДТ, внутренний распорядок, расписание. Рассказ о традициях и планах коллектива, требования к внешнему виду.

Практика: Знакомство. Игры на знакомство и общение, рассказы ребят о своих увлечениях, желаниях, мечтах.

2. Театр – искусство слова, пластики, действия.

Теория: Что такое театр? Особенности и различия театральных жанров, история создания театра, музыкальный театр.

Практика: Тренинг на дыхание, расслабление. Рассказы детей о любимых спектаклях.

3. Внимание – основа актерской профессии.

Теория: Что есть внимание. Зачем актеру нужно развивать внимание. Виды внимания: физическое, ментальное, зрительная ориентация в пространстве, внимание к партнеру.

Практика: Тренинги на внимание, «хлопки», «ниточка», «зеркало», «кто лишний», «что изменилось».

4. Развитие фантазии и воображения посредством музыкального театра. Импровизация.

Теория: Беседа о необходимости развития творческой фантазии и воображения. Способы и методы.

Практика: Творческие задания: придумать историю, продолжить действие, ходьба с задачами, я в предлагаемых обстоятельствах («машина со скоростями», «жарко-холодно», «страшно-смешно»).

5. Координация, ритм, пластика.

Теория: Объяснение понятий: координация, ритм, пластика. Важность физического развития для актера. Различные способы тренировки тела.

Практика: Создание и запоминание различных ритмических рисунков и двигательных комбинаций. Тренинг на скорость ориентирования в пространстве, реакция на смену музыкального сопровождения, пластические этюды.

6. Техника дыхания. Техника речи.

Теория: Понятие диафрагмального дыхания. Связь дыхания и полноценного звучания голоса. Посыл звука, коррекция произношения.

Практика: Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика с игровыми элементами.

7. Сценическая речь, работа со скороговорками. Художественное слово.

Теория: Особенности и отличие сценической речи от обычной. Понятие звука на дыхании. Правильное произношение: фразы и акценты в скороговорках.

Практика: Дыхательные и речевые упражнения на сочетание звуков и слогов, скороговорки с движением и мячом. Тренировка речевого звучания. Эмоциональный ряд. Поиск речевой фразировки и правильного темпо-ритма внутри произведения. Подготовка к конкурсам, фестивалям и концертам.

8. Эмоциональная память.

Теория: Эмоции на сцене. Необходимость навыка воспроизведения эмоций для артиста. Отличие эмоций от чувств. Эмоции и реакция на них.

Практика: Обсуждение природы различных эмоций, их сравнение и влияние на людей. Тренинг с задачами на различные эмоции и их быстрая смена.

9. Наблюдение за животными.

Теория: Необходимость навыков перевоплощения в животных и птиц для освоения базы актерского мастерства. Различные примеры и техники перевоплощения.

Практика: Наблюдение и запоминание внешнего вида, повадок, особенностей и отличительных черт различных видов животных, птиц и т.д. Изучение их реакции, привычек. Этюды о животных групповые и индивидуальные. Игра.

10. Чувство ритма, темпо-ритм, фраза, музыкальность.

Теория: Ритм и темпо-ритм, их сходство и отличие. Зачем нужна музыкальная фраза.

Практика: Ритмические тренировки, импровизационно-ритмические композиции. Упражнение на умение держать темпо-ритм в музыкальных и речевых фразах.

11. Работа над готовым спектаклем. Моя роль в спектакле.

Теория: Взаимодействие главных и второстепенных персонажей. Задача и сверхзадача роли. Роль музыки в спектакле.

Практика: Уточнение задач и деталей характеров персонажей, линии движения, танцевальных фрагментов и мизансцен. Выявление проблемных нерешенных мест в произведении. Повторение материала спектакля. Усовершенствование произведения. Отработка нюансов. Обсуждение. Работа групповая, ансамблевая и индивидуальная.

12. Работа над постановкой нового спектакля.

Теория: Новый материал. Либретто. Композитор. Литературный источник.

Практика: Выучка нового материала. Разбор целей, задач и смыслов взятого произведения. Обсуждение характеров персонажей. Поиск идей реализации постановки. Создание образов. Обсуждение сверхзадачи спектакля. Выстраивание мизансцен, формирование линии спектакля. Групповые и индивидуальные репетиции по соединению частей в целое.

13. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Обсуждение продуктивности и эффективности прошедшего учебного года. Выявление планов и пожеланий ребят на будущее обучение.

Практика: Выступление.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детский музыкальный театр»

2 год обучения

Разработчик:
Испавская Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- продолжить знакомство с теоретическими основами актерского мастерства;
- продолжить обучение основам сценической речи и сценического движения, обучать правилам поведения в театральном пространстве;
- продолжить знакомство с устройством театра, театральной терминологией и театральными профессиями.
- развивать навык свободного существования на сцене, взаимодействия с партнерами и аудиторией через снятие телесных и ментальных зажимов, развитие эмоциональной выразительности.

Развивающие:

- развивать творческое мышление;
- формировать основы здорового образа жизни;
- развивать аналитические способности;
- развивать внимание и память.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству театра;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в коллективе;
- формировать навыки дисциплины.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

В процессе 2-го года обучения у учащихся формируются:

- воспитают в себе активный интерес к искусству театра;
- приобретут навыки дисциплины;
- воспитают в себе уважительное отношение к творческому труду.

Метапредметные:

Учащиеся смогут:

- находить интересные нестандартные идеи и способы воплощения образов и характеров на сцене, импровизировать;
- мыслить, сравнивать, вычленять необходимое из общего в пространстве спектакля;
- свободно взаимодействовать с партнерами и аудиторией, ярко и самобытно выражать эмоции и чувства на сцене.

Предметные:

- формирование более устойчивых навыков актерского существования;
- избавление от мышечных и ментальных зажимов;
- формирование правильного дыхания и умение им пользоваться в музыкальной или речевой фразе;
- формирование навыка координации в пространстве сцены;
- развитие памяти, различных видов внимания, фантазии и сообразительности;
- формирование навыков общения с аудиторией, представления себя.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДДТ. Обзор программы на текущий год.

Практика: Обсуждение правил поведения в студии и общения с учащимися. Беседа о прошедшем лете и о планах студии. Игры на общение. Пожелания и мечты ребят.

2. Театральная азбука. Внимание актера.

Теория: Виды внимания. Повторение особенности и важности актерского внимания. Способы концентрации внимания. Многоступенчатое внимание.

Практика: Тренинги на различные виды внимания. Упражнения на развитие многоступенчатого внимания.

3. Техника дыхания. Техника речи.

Теория: Основы дыхания. Диафрагма и ее роль в речевом и певческом звучании.

Практика: Тренинги и упражнения на освоение и усовершенствование владением дыханием.

4. Сценическая речь. Работа со скороговорками.

Теория: Навык правильного использования дыхания в звучании. Правила произношения. Развитие скорости речи в скороговорках.

Практика: Тренинги. Согласные и гласные звуки. Звукосочетания. Скороговорки. Работа с мячом.

5. Координация, ритм, пластика. Основы сценического движения.

Теория: Объяснение значения координации и пластики в профессиональной актерской деятельности. Важность и уникальность походки при воплощении различных характеров на сцене. Умение себя представить другим и держать в общении с окружающими. Правила этикета в различные эпохи.

Практика: Тренинги на выработку красивой походки. Ходьба с различными задачами. Поклоны. Выходы. Представление себя.

6. Память физических действий.

Теория: Знакомство с техникой работы с воображаемыми предметами. Как достоверно передать вес, объем, размер предметов.

Практика: Тренинги на работу с воображаемыми предметами. Сочинение этюдов на заданную тему.

7. «Слышу, вижу, осязаю».

Теория: Органы чувств. Важность работы органов чувств в сценическом пространстве. Методы освоения.

Практика: Разбор конкретных ситуаций. Тренинги, активирующие работу органов чувств. Умение применять полученные навыки в работе над ролью. Наблюдение за коллегами и обсуждение. Выявление неточностей и их устранение.

8. «Люди-вещи».

Теория: Объяснение заданной темы. Варианты ее воплощения и значение данного вида деятельности в обучении основам актерского мастерства

Практика: Тренинги на активацию воображения и фантазии в создании этюдов по теме «Люди-вещи». Обсуждение представленных работ. Исправление ошибок.

9. Основы работы над ролью.

Теория: Закономерности и особенности поведения героя. Важность создания характера. Осмысление задач персонажа. Сверхзадача в существовании персонажа и способа сценического воплощения.

Практика: Выучка материала. Поиск средств выразительности (походка, жестикуляция, особенности поведения), попытка воспроизведения найденного.

10. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Объяснение важности одного из основных законов актерского мастерства: веры в предлагаемые обстоятельства. Способы, техника погружения в заданные условия.

Практика: Тренинги, этюды в различных предлагаемых обстоятельствах. Логика и последовательность действий. Полноценная вера в выполняемое задание.

11. Стихи. Проза. Басня. Особенности исполнения.

Теория: Особенности чтецкого направления театральной деятельности. Поиск замысла автора. Разница в воспроизведении драматического текста в различных жанрах.

Практика: Поиск материала. Выучка материала. Работа над звучанием, произношением, фразой, жестом.

12. Работа над постановкой музыкального спектакля.

Теория: Жанры музыкального спектакля: опера, оперетта, мюзикл. Выбор и разбор материала. Обсуждение основных задач произведения. Выстраивание взаимодействия и отношений героев. Изучение эпохи и ее особенностей в поведении персонажей. Костюм. Грим. Реквизит.

Практика: Выучка материала. Воплощение поставленных задач и сверхзадачи произведения. Поиск средств выразительности и постановка мизансцен. Разогрев. Показ.

13. Музыкальные и ритмические импровизации. Музыкальные этюды.

Теория: Понятие импровизации как свободы актерского существования на сцене. Смысл и место импровизации в обучении актерскому мастерству.

Практика: Попытки создания неподготовленных импровизационных композиций на заданную тему пользуясь различным инструментарием и средствами выразительности.

14. Работа над готовым спектаклем.

Теория: Трудности и ошибки в воспроизведении драматургического материала. Необходимость режиссерской и актерской коррекции.

Практика: Репетиции по группам, с отдельными героями и все вместе. Репетиции с концертмейстером, хореографом, вокальным педагогом.

15. Итоговое занятие.

Практика: Выявление достижений и проблем за прошедший период обучения. Планы на будущее и пожелания учащихся.

Открытое занятие для родителей. Спектакль. Подведение итогов. Беседа.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детский музыкальный театр»

3 год обучения

Разработчик:
Испавская Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- продолжить обучение основам актерского мастерства;
- продолжить обучение основам сценической речи и сценического движения;
- продолжить знакомство с теоретической базой театрального искусства;
- продолжить знакомство с театральной терминологией и театральными профессиями.

Развивающие:

- развивать творческое мышление;
- развивать аналитические способности;
- развивать навыки свободного существования на сцене, взаимодействия с партнерами и аудиторией через снятие телесных и ментальных зажимов, развитие эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

- развивать интерес к искусству театра;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать навыки дисциплины.

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные результаты:

- сформируют интерес к искусству театра;
- сформируют потребность в здоровом образе жизни;
- проявят способность к обучению и дисциплине.

Метапредметные результаты:

- сформируют креативность, образное мышление; умение находить интересные нестандартные идеи и способы воплощения образов и характеров на сцене, импровизировать;
- сформируют умение мыслить, сравнивать, вычленять необходимое из общего в пространстве спектакля;
- научатся свободно взаимодействовать с партнерами и аудиторией, ярко и самобытно выражать эмоции и чувства на сцене.

Предметные:

- сформируют теоретические знания в области искусства театра;
- сформируют навыки актерского существования;
- получат навык правильного дыхания и умение им пользоваться в музыкальной или речевой фразе;
- поучат навык координации в пространстве сцены;
- разовьют актерскую память, различные виды внимания, фантазии и сообразительности;
- овладеют театральной терминологией.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила поведения. Обзор программы. Цели и задачи программы.

Практика: Определение уровня готовности к занятиям. Беседа с учащимися на предмет профессиональной ориентации. Выявление степени подготовленности обучающихся к продолжению совершенствования в искусстве музыкального театра. Музыкальная игра-импровизация «Мы – оркестр».

2. Внимание актера.

Теория: Разновидности актерского внимания (двигательное, зрительное, слуховое). Особенность и важность актерского внимания в музыкальном театре. Способы настройки на работу с актерским вниманием. Многоступенчатое внимание.

Практика: Тренинги на различные виды внимания (двигательное, зрительное, слуховое). Упражнения на развитие многоступенчатого внимания. Способы настройки на работу с актерским вниманием (слушаем тишину, концентрируемся на определенном понятии или предмете, представляем определенный зрительный образ). Упражнение на несколько видов внимания (ловим, смотрим, слушаем, запоминаем).

3. Техника дыхания. Техника речи.

Теория: актерское дыхание: дыхание в речи и дыхание в пении. Различные системы певческого дыхания (Стрельникова, Портер, Емельянов). Опора звука как важнейшее условие актерской речи. Гигиена голоса. Влияние эмоций на состояние и здоровье голосового аппарата.

Практика: упражнения на использование различных дыхательных систем. Комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания, на опору звука («цветок», «перышко», «стрела», «подводник»); Комплекс упражнений «учимся звучать»: «дотронься голосом до дальнего зрителя», театральные шепот, упражнения на различные тембральные окраски – Я ребенок, я взрослый, я спокоен, я агрессивен и т.д. Работа над дыханием в репертуарных произведениях.

4. Сценическая речь. Работа со скороговорками.

Теория: Навык правильного использования дыхания в скоростном, а также длительном звучании. Правила произношения. Развитие скорости речи в скороговорках. Важность работы со звуко сочетаниями. Посыл звука.

Практика: Тренинги. Работа со скороговорками. Согласные и гласные звуки. Звуко сочетания (пткупт, бдгубт и т.д.) Работа с мячом, где мяч как ориентир посылы звука или достижения звука конечной цели. (звук направлен вниз, звук направлен вверх, звук направлен на конкретный объект, на партнера).

5. Координация, ритм, сценическая пластика.

Теория: Координация и пластика в профессиональной актерской деятельности. Работа с телом в разных положениях и видах деятельности. Важность силовых и акробатических навыков, пластичность (растяжка), координация движения. Походка персонажей. Особенности походки и поведения в зависимости от возраста, костюма, эпохи, правил этикета в различные периоды истории, национальной принадлежности.

Практика: Силовые упражнения. Растяжки. Поддержки. Упражнения на координацию. Тренинги на выработку различных типов походки. Ходьба с различными задачами. Упражнения на поведение в традициях различных эпох.

6. Память физических действий.

Теория: Память физических действий как узнаваемая последовательность действий при работе актера без предмета. Важность работы с воображаемыми предметами. Методы достоверной передачи веса, объема, размера предметов.

Практика: Тренинги на работу с воображаемыми предметами: наличие реального предмета обуславливает последовательность действий при отсутствии данного предмета. Сочинение этюдов на память физических действий (мое утро, я в трамвае, я сажаю цветы и т.д.).

7. «Слышу, вижу, осязаю».

Теория: Работа с различными органами чувств в сценическом пространстве. Сценическая реакция актера. Я услышал. Я увидел. Я почувствовал. Я отреагировал. Умение применять полученные навыки в работе над ролью.

Практика: Тренинги, активизирующие работу различных органов чувств (реакция на звук, зрительная концентрация на предмете, явлении или партнере, тактильные реакции и т.д.). Наблюдение за партнерами по сцене, обсуждение, анализ. Выявление неточностей в проявлении различных реакций и их устранение.

8. «Люди-вещи».

Теория: Актерское перевоплощение в образ. Перевоплощение в конкретный предмет. Прослеживание воображаемой жизни предмета. Различные варианты воплощения одного и того же предмета. Важность актерских приемов и находок при перевоплощении в конкретный предмет.

Практика: Тренинги на активацию воображения и фантазии (характеристика предмета, определение его функции, особенностей, истории; поиск методов понятийного воплощения. Создании этюдов по теме «Люди-вещи». Обсуждение представленных работ. Анализ. Исправление ошибок. Игра-импровизация «В магазине».

9. Основы работы над ролью.

Теория: Последовательность работы над ролью. Важность отбора материала. Поиск закономерностей и особенностей поведения героя. Создание характера. Осмысление задач персонажа. Сверхзадача в существовании персонажа. Способы сценического воплощения.

Практика: Выбор материала, знакомство с материалом. Чтение пьесы. История и характеристики героя. Поиск средств выразительности (походка, жестикуляция, особенности поведения) и попытка воспроизведения найденного.

10. Я - в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Важность веры в предлагаемые обстоятельства. Выявление особенностей и характеристик предлагаемых обстоятельств. Способы и техники погружения в заданные условия. Полноценная вера в выполняемое задание.

Практика: Тренинги, этюды в различных предлагаемых обстоятельствах. (Я в пустыне, я в лесу, я голоден, мне холодно, я хромаю и т. д). Упражнения на логику и последовательность действий в данных обстоятельствах. Достоверность действий: показ, анализ, обсуждение.

11. Ария. Монолог. Особенности исполнения.

Теория: Ария и монолог как остановленное действие. Способы удержания внимания зрителя при индивидуальном актерском исполнении. Достоверность проживания. Актерская пауза как средство выразительности.

Практика: Поиск материала. Разбор и выучка материала. Работа над звучанием, произношением, фразой, жестом. Работа над логикой актерского действия, над достоверностью эмоций.

12. Работа над постановкой музыкального спектакля.

Теория: Автор произведения: жизнь, этапы творчества. Особенности драматургии. Эпоха, время действия. Идея спектакля. Сквозное действие, сверхзадача. Взаимодействие и отношения героев. Костюм. Грим. Реквизит. Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Чтение пьесы. Распределение ролей. Выучка материала. Поиск средств выразительности и постановка мизансцен. Работа по подбору сценических костюмов, грима, реквизита.

13. Музыкальные и ритмические импровизации. Музыкальные этюды.

Теория: Смысл и место импровизации в работе актера. Отличие музыкального этюда от драматического. Влияние музыки на содержание и характер этюда. Актерское взаимодействие с помощью музыки.

Практика: Создание импровизационных музыкальных и ритмических композиций на заданную тему с использованием различных средств актерской выразительности.

14. Работа над готовым спектаклем.

Практика: Репетиции по группам, с отдельными героями и все вместе. Репетиции с концертмейстером, хореографом, вокальным педагогом. Выявление сложностей исполнения различных сцен. Исправление неточностей исполнения. Выявление новых красок и нюансов.

15. Итоговое занятие.

Практика: Показ спектакля. Анализ Обсуждение. Подведение итогов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ к дополнительной общеразвивающей программе «Детский музыкальный театр»

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеразвивающей программой «Детский музыкальный театр» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

- **Словесный**: объяснение задачи тренинга или упражнения. Беседа и обсуждение с учащимися выполненной работы, просмотренных спектаклей, различных выдающихся деятелей в сфере культуры и искусства.
- **Практический**: выполнение творческих заданий, создание различных характеров, участие в спектаклях и конкурсах.
- **Наглядный**: просмотр и изучение произведений искусства в самых разных сферах и жанрах. Демонстрация собственных достижений через видео и аудиозаписи выступлений.
- **Метод проблемного обучения**: деление группы на команды, постановка задачи в упражнениях и тренингах, коллективные попытки найти решение заявленной задачи.
- **Метод включения обучающегося в образовательно-творческий процесс** в качестве ведущего, помощника педагога, режиссера-постановщика.

В ходе обучения активно применяются различные педагогические технологии:

Игровые технологии: игровой формат передачи информации и создания различных тренингов является необходимым условием в обучении детей, а также одним из наиболее эффективных технологий усвоения материала, что непосредственно предлагает данная программа.

Личностно-ориентированные: несмотря на то, что театр является коллективным искусством и большинство занятий и упражнений проводятся в групповом формате, данная программа предполагает индивидуально-дифференцированный подход в обучении к каждому учащемуся.

Здоровьесберегающие технологии: программа предусматривает одним из основополагающих факторов непосредственное положительное влияние на ментальное и физическое здоровье детей, что является необходимым условием для качества обучения.

Групповые: театральное искусство прежде всего отличается взаимодействием и работой в команде, группе, коллективе единомышленников, где все поставленные задачи решаются мирно, корректно и сообща. В данной программе предусмотрены все аспекты группового взаимодействия и обучения.

Для освоения учащимися ДОП «Детский музыкальный театр» используются материалы учебно-методического комплекса.

Дидактические средства

Демонстрационные материалы:

- ✓ Аудиоматериалы (подборка фоновой музыки для разминки и упражнений, фонограммы к репетициям, фонограммы к спектаклям, коллекция музыкальных спектаклей, коллекция «Звуки живой природы», «Театральные шумы», коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки)
- ✓ Видеоматериалы (видеозаписи репетиций, видеозаписи открытых занятий, видеозаписи премьерного показа спектаклей, видеозаписи фильмов о мастерах сцены)

Раздаточный материал:

Подборки скороговорок.
Тексты либретто.

Учебно-методические пособия

Подборки заданий по темам:

Сценическое движение:

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.

Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).

Упражнения на речедвигательную координацию.

Сценическая речь:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для развития фонационного дыхания

Настройка резонаторного звучания. Цикл упражнений.

Актёрское мастерство:

Актёрская разминка.

Настройка (смотреть и видеть).

Освобождение мышц.

Эмоциональная память. Внутренний текст.

Воображение

Логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на память физических действий.

Сценическое внимание.

Общение. Взаимодействие.

Характер и характерность.

Импровизации.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – Москва : Планета музыки, 2021. – 564 с.
2. Сац Н.И. Дети приходят в театр / Н.И. Сац. – Москва : Планета музыки, 2022. – 308 с. – (Серия «Театральное искусство. Драматургия»).
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2023. – 576 с.
4. Чехов М.А. О технике актёра / М.А. Чехов. – Москва : АСТ, 2022. – 288 с.

Список литературы для педагогов:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства / С.В. Гиппиус. – Москва : Азбука, 2010. – 378 с.
2. Голубовский Б.Г. Пластика и искусство актёра / Б.Г. Голубовский. – Москва : Искусство, 1986. – 256 с.
3. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачёва. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с.
4. Грачёва Л.В. Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой / Л.В. Грачёва. – Санкт-Петербург : Речь, 2004. – 120 с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учебное пособие. 5-е изд. / Захава Б.Е. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432 с, илл.
6. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / Михаил Кипнис. — Москва: АСТ: АСТ МОСКВА,

- Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – Москва : Планета музыки, 2021. – 564 с.
 8. Кнебель, Мария. О том, что мне кажется особенно важным / М.Кнебель. – Москва : Искусство, 1971. – 486 с.
 9. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов, 1996. – 434 с.
 10. Максаков А.И. Учите, играя / А.И. Максаков, Г.А. Тумакова. – Москва : Просвещение, 1983. – 144 с.
 11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра / А.Б. Немеровский. – Москва : ГИТИС, 2013. – 256 с.
 12. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ / И.Г. Рутберг. – Москва : Советская Россия, 1981. — 160 с. — (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" №24).
 13. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие / З.В. Савкова — Москва : ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1988
 14. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского. Учебное пособие / В.А. Сазонова. - Москва : Планета музыки, 2021. – 176 с.
 15. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2017. – 480 с.
 16. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами / Г.А. Товстоногов. – Москва : Союз театральных деятелей РСФСР, 1988. – 528 с.
 17. Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра / А.В. Толшин. – Москва : Планета музыки, 2022. – 160 с.
 18. Фильштинский В.М. Театральная педагогика. Дни и годы / В.М. Фильштинский. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. -560 с.
 19. Цукасова Л.В. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Л.В. Цукасова, Волков Л.А. – Москва : URSS, 2012. – 192 с.
 20. Чехов М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва : АСТ, 2022. – 288 с.
 21. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр / А.В. Эфрос – Москва : Вагриус, 2000. – 576 с.

Интернет-источники:

- Культура. РФ: офиц. сайт. - Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances> (дата обращения: 15.08.2023)
- Общероссийская медиатека. Нотный архив Бориса Тараканова : офиц. сайт. - Москва – URL: <https://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 15.08.2023)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительной общеразвивающей программой «Детский музыкальный театр» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточные аттестации и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, тренинг, творческое задание, импровизация, этюд, игра, репетиция, выступление (творческий показ, спектакль, конкурс, фестиваль, концерт), обсуждение, открытое занятие.

Входной контроль: Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей при поступлении.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения обучающимися ДОП «Детский музыкальный театр» по итогам полугодий, 1-го года обучения, в начале 2-го года обучения, а также личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков и т.п.) проводятся в формах выступлений (в декабре и мае), педагогического наблюдения и беседы (в сентябре).

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Проводится в форме выступления.

Формы предъявления результатов:

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Выступления.
- Открытые занятия.
- Видеозаписи и фотографии участия коллектива в конкурсах, фестивалях, концертах.
- Отзывы родителей.

Формы фиксации результатов

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом и втором годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся».
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся».
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся».

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися

Дополнительная общеобразовательная программа:

Педагог дополнительного образования:

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/ п	ФИО обучающихся	Возраст	Критерии									Общий суммар ный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	Итого:												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

-низкий уровень: от 0 до 15

-средний уровень: от 16 до 30

-высокий уровень от 31 до 45

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к искусству театра (ориентационное качество)	Осознанное участие обучающегося в освоении дополнительной общеразвивающей программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение
Л2	Дисциплина (организационно-волевое качество)	Способность к целенаправленному и упорядоченному освоению знаний с учетом индивидуальных особенностей	- низкий уровень (мало способен к целенаправленному и упорядоченному освоению знаний) - средний уровень (способен к целенаправленному и упорядоченному освоению знаний под контролем педагога) - высокий уровень (постоянно способен к целенаправленному и упорядоченному освоению знаний самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
Л3	Установка на здоровый образ жизни	Понимание важности здорового образа жизни для актера музыкального театра	- низкий уровень (не сформирована установка на ведение здорового образа жизни); - средний уровень (установка присутствует, но требуется контроль за поведением со стороны родителей и педагога) - высокий уровень (осознает необходимость и придерживается правил, связанных со здоровьесбережением)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Творческое мышление	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявление воображения и оригинальности	- низкий уровень (обучающийся не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога); - средний уровень (способен иногда предложить нестандартные решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи); - высокий уровень (активно предлагает несколько нестандартных вариантов решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа Выполнение практических заданий
М2	Способность к аналитическим действиям	Умение проводить анализ творческих произведений, собственной деятельности	- низкий уровень (испытывает сложности при анализе); - средний уровень (при анализе требуется помощь педагога); - высокий уровень (самостоятельно проводит анализ, использует аргументы)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Игра Тренинг Обсуждение
М3	Способность к взаимодействию с партнерами и аудиторией	Умение взаимодействовать с партнерами и аудиторией, не испытывая психологического и физического дискомфорта	- низкий уровень: учащийся мало способен к взаимодействию с партнерами и аудиторией, испытывает дискомфорт; - средний уровень: учащийся способен к взаимодействию с партнерами и аудиторией только в команде, испытывает дискомфорт при сольных выступлениях; - высокий уровень: способен к взаимодействию с партнерами и аудиторией, не испытывает дискомфорта при сольных или командных выступлениях	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа Выполнение практических заданий Показ

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- низкий уровень (частично владеет теоретическими знаниями); - средний уровень (владеет в полном объеме, отсутствует уверенность); - высокий уровень (уверенно владеет теоретическими знаниями, может отстаивать свою позицию)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
П2	Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (частично владеет навыками и умениями); - средний уровень (владеет не в полном объеме); - высокий уровень (владеет практически всеми умениями и навыками)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа Выполнение практических заданий
П3	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа Выполнение практических заданий Показ Обсуждение